

# Alexis Michalik : “Je cherche à faire un théâtre populaire exigeant, comme Ariane Mnouchkine”



Alexis Michalik.

Photo: Jérôme Lobato pour Télérama

**Il en rêvait depuis l'enfance. Si les théâtres rouvrent, l'auteur Alexis Michalik créera en 2021 une comédie musicale, “Les Producteurs”, inspirée d'un film hilarant de Mel Brooks.**

## **Avez-vous repensé ce spectacle à la lueur du confinement ?**

Je ne ferai pas intervenir le coronavirus ou le confinement dans « Les Producteurs ». Je monterai la pièce telle qu'elle est. De manière générale, j'ai toujours besoin d'un peu de recul pour parler d'un sujet et je n'aime pas les gags qui font référence à l'actualité. Tout simplement parce que ça donne des spectacles qui vieillissent vite.

## **Donc vous ne francisez pas cette pièce américaine ?**

Non, même si les chansons et les textes seront, bien sûr, en français. En revanche, je veillerai à ce que les références soient accessibles au public. *Les Producteurs* est un spectacle qui se passe dans les années 50 à Broadway. La pièce prend tout son sens dans ce contexte. Elle parle d'un producteur qui essaie de monter la pire pièce du monde,

*Des fleurs pour Hitler*, une comédie musicale sur l'ascension du Führer et sur son

amour pour Eva Braun. L'histoire est beaucoup plus drôle si elle se passe juste après-guerre à New York plutôt qu'en France.

**Abonné** [Le phénomène Alexis Michalik : comment fait-il pour remplir les théâtres parisiens ?](#) Portrait Fabienne Pascaud

### **Qu'est-ce qui vous a conduit vers cette comédie, qui n'a jamais été montée en France ?**

Un vieux rêve. Depuis que je suis enfant, je suis passionné de comédie musicale, surtout celles de l'âge d'or américain, qui va des années 30 aux années 60, avec Ginger Rogers, Fred Astaire, Gene Kelly. En France, nous aimons surtout les tours de chant, comme *Notre-Dame de Paris*. J'ai donc cherché ce qui pouvait séduire un public français. Il fallait une comédie qui fasse rire et permette ainsi au spectateur d'accepter des codes tels que la durée. À Broadway, ce type de spectacle dure 2h30 avec entracte.

### **Êtes-vous fidèle au film de Mel Brooks ?**

Oui, mais il existe des différences entre ce film, qui se passe en 1968, et sa version en comédie musicale, celle que je crée. Cette dernière est plus populaire ; l'auteur a réécrit des scènes, coupé ou étoffé certains rôles. *Les Producteurs* ont connu une histoire incroyable : en 1969, Mel Brooks tourne son film. À la fin des années 90, il l'adapte en une comédie musicale qui se joue plus de 2 000 fois à Broadway et obtient dix Tony Awards [l'équivalent de nos Molières, NDLR]. Le succès est tel qu'en 2005, un film, pas terrible, est même réalisé à partir de la comédie musicale.

**Thomas Jolly veut monter « Starmania », Ivo van Hove veut créer « West Side Story ».**

### **Quel est cet engouement des metteurs en scène de théâtre pour la comédie musicale ?**

Notre intérêt vient sans doute du fait qu'il s'agit d'un spectacle total. Non seulement il faut une bonne histoire mais également de bons acteurs qui savent aussi chanter. Pour tout metteur en scène, le challenge est intéressant.

“Sa maîtrise des espaces et de sa troupe est fascinante”

### **Avez-vous travaillé à distance avec les acteurs ?**

Pendant le confinement, une chorégraphe leur a envoyé tous les deux jours des tutoriels vidéo de claquettes afin que le jour J, ils soient capables de danser.

**Est-ce que cette création marque un tournant dans votre rapport à la scène ? D'habitude vous montez vos propres textes !**

Il s'agit, au contraire, d'un retour vers mes premières amours. J'ai toujours aimé le show et eu envie d'être aux commandes d'une grosse machine. La comédie musicale est un art exigeant et très hiérarchisé : il y a les personnages principaux, les personnages secondaires et l'ensemble. Je veux développer une harmonie entre tous les membres de la troupe. Lorsque j'écris, je fais en sorte qu'il n'y ait pas de premiers ou de seconds rôles. Les acteurs sont tous payés pareil.

**Vous citez souvent Ariane Mnouchkine parmi vos influences. Pourquoi ?**

Elle réinvente le théâtre à chacun de ses spectacles. Elle réinvente même le Théâtre du Soleil, puisqu'elle le repeint, en change la configuration. Elle repart toujours de zéro. Sa maîtrise des espaces et de sa troupe est fascinante. Son lieu, où se mélangent les nationalités, aussi. En réalité, la metteuse en scène et la personne m'inspirent. Comme elle, je cherche à faire un théâtre populaire exigeant, qui ne laisse personne à la porte. Pour moi, elle est la patronne !

**Vous dites que vous ne voulez pas diriger de théâtre. Mais le Soleil ?**

Aucun sauf le Soleil ! Si un jour elle veut que je le reprenne, pas de problème, je suis là !

**Comment avez-vous vécu le confinement ?**

Il a été difficile pour tous, comédiens, auteurs, metteurs en scène, directeurs ; chacun s'interroge sur l'avenir. Je ne suis pas le plus à plaindre. J'ai la chance de faire partie des auteurs qui gagnent bien leur vie. J'ai consacré cette pause à l'imaginaire, au calme et à la réflexion.

*Les Producteurs*, premier semestre 2021. Du mardi au samedi, 20h, samedi et dimanche, 15h. Théâtre de Paris, 15, rue Blanche, 9e. 01 48 74 25 37 (20-125 €).