

Les 15 films les plus attendus de la rentrée 2019

Vous les attendiez ? Les films de Martin Scorsese, Greta Gerwig ou Ladj Ly arrivent bientôt sur vos écrans. Découvrez quels sont ceux qui vont marquer cette rentrée 2019.

1 – “Portrait de la jeune fille en feu”, de Céline Sciamma

Au XVIII^e siècle, une jeune femme résiste au mariage forcé, mais succombe au charme d’une artiste-peintre. Céline Sciamma filme la naissance du sentiment avec justesse et sensualité dans ce grand film romanesque. Une vibrante réussite, prix du scénario au festival de Cannes, qui repose en partie sur la parfaite alchimie des deux héroïnes et de leurs interprètes, Adèle Haenel et Noémie Merlant.

Sortie le 18 septembre

2 – “Un jour de pluie à New York”, de Woody Allen

La comédie romantique qu’on n’espérait plus : *Un jour de pluie à New York*, prêt depuis plus d’un an, a été enterré aux Etats-Unis, où Woody Allen est tombé en disgrâce, dans le sillage du mouvement #MeToo. Finalement, plusieurs pays d’Europe, à commencer par la France, pourront lui offrir une sortie digne du ravissement qu’il procure. Les très jeunes Timothée Chalamet, Elle Fanning et Selena Gomez hissent en effet ce marivaudage estudiantin sur

des cimes d'ironie et d'émotion. Un vrai rêve de film de Woody Allen.
Sortie le 18 septembre

3- “Ad Astra”, de James Gray

Loin du polar où il excella, James Gray s'est risqué à la science-fiction. Événement très attendu, *Ad Astra* relate l'aventure d'un astronaute (Brad Pitt) qui part aux confins du système solaire pour sauver la planète et retrouver son père disparu. Ce pitch promet un film ambitieux, croisant le suspense et la métaphysique, et visuellement splendide.

Sortie le 18 septembre

4- “Joker”, de Todd Phillips

Enorme curiosité pour cette réinterprétation du « super-méchant » de la saga Batman, personnage lui-même inspiré de *L'homme qui rit*, de Victor Hugo. Le Joker de Todd Phillips est « *juste un clown issu du monde du spectacle* », a expliqué le réalisateur dans une interview au *Los Angeles Times*, fidèle à une vision « *la plus réaliste et authentique possible* », à rebours des autres films de super-héros (« *Personne ne volera dans les airs. Aucun building ne va s'effondrer* »). Et au vu de la bande-annonce, on est tout aussi impatient de découvrir in extenso la performance de Joaquin Phoenix dans le rôle-titre.

Sortie le 9 octobre

5- “La Fameuse Invasion des ours en Sicile”, de Lorenzo Mattotti

Si le réalisateur est italien (le célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti, dont c'est le premier long métrage), cette adaptation d'un livre pour enfants de Dino Buzzati est produite par la société française (Prima Linea). Et confirme l'excellente santé artistique de l'animation made in France, dont d'autres pépites sont attendues d'ici Noël – *J'ai perdu mon corps*, de Jérémy Clapin (le 6 novembre) et *Le Voyage du prince*, du vétéran juvénile Jean-François Laguionie (le 4 décembre). Le film, mélange d'aventures et d'hommage à la *comedia dell'arte*, raconte l'enlèvement du jeune ours Tonio par des chasseurs, et la quête de son père pour le retrouver. Le résultat est à l'image de l'œuvre de Buzzati : délicieusement inquiétant, poétique, et avant tout, merveilleux.

Sortie le 9 octobre

6- “Sorry we missed you”, de Ken Loach

A Newcastle, un père au chômage croit pouvoir s'enrichir en devenant chauffeur-livreur pour une plateforme de vente en ligne et devient un esclave... Plus engagé que jamais, Ken Loach s'attaque aux ravages de l'ubérisation et filme avec une poésie désespérée le paradis familial en voie de désintégration. Sur les ravages du libéralisme, tant physiques que psychologiques, le film est d'autant plus poignant que les acteurs, pour la plupart non-professionnels, sont impressionnants de justesse.

Sortie le 23 octobre

7- “Le Traître”, de Marco Bellocchio

Grand d'Italie, Marco Bellocchio poursuit à 79 ans son travail exigeant et palpitant de sismologue de son pays en s'attaquant à un gros morceau : les revers de la Cosa nostra, à travers « l'étude » d'un repentir fameux, qui a aidé au cours des années 80 le juge Falcone dans sa lutte contre la mafia. Puzzle ambitieux, *Le Traître* est une tragédie aux effets spectaculaires, qui décortique de manière implacable la folie conduisant des tueurs avides de pouvoir à sacrifier leurs propres fils. Foisonnant.

Sortie le 30 octobre

8 – “J'accuse”, de Roman Polanski

C'est le film français le plus attendu de l'automne : l'affaire Dreyfus et son contexte antisémite, filmée par le réalisateur du *Pianiste*, et du point de vue du colonel Picquart, l'officier qui lutta pour réhabiliter le capitaine injustement condamné pour espionnage. Gaumont a énormément investi dans ce film crucial pour Roman Polanski (peut-être son testament), avec un casting étoilé, Louis Garrel, Olivier Gourmet, Melvil Poupaud, et Jean Dujardin dans le rôle de Picquart.

Sortie le 13 novembre

9 – “Les Misérables”, de Ladj Ly

A Montfermeil (Seine-Saint-Denis), la cité va craquer à la suite d'une bavure policière dont est victime un ado... Ladj Ly, habitant du quartier, réussit un premier long métrage de haut niveau, Prix du jury au festival de Cannes 2019. Un film à la fois violent et réfléchi dans les pas du grand Spike Lee des débuts

et du Matthieu Kassovitz de *La Haine*.

Sortie le 20 novembre

10 – “Gloria Mundi”, de Robert Guédiguian

La magnifique *Villa* (2017) baignait dans une lumière crépusculaire. *Gloria Mundi*, semble-t-il, encore plus pessimiste. On y retrouvera la troupe habituelle de Guédiguian, avec les anciens en retrait par rapport aux jeunes (Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet, Lola Naymark). Au cœur du film : l’abandon du partage, l’obsession de l’argent comptant, les pauvres qui s’entredétruisent. En exergue, cette phrase : « *La domination est à son apogée quand le discours des maîtres est tenu et soutenu par les esclaves.* »

Sortie le 27 novembre

11 – “The Irishman”, de Martin Scorsese

Aucun studio hollywoodien ne voulait financer le nouveau long métrage de Martin Scorsese. Netflix n’a pas laissé l’occasion de montrer sa force de frappe, et a déboursé 105 millions de dollars pour le diffuser sur sa plateforme de vidéo par abonnement en exclusivité – ou presque : quelques salles américaines auront le droit de le projeter pendant les trois semaines précédant sa mise en ligne. *The Irishman* marque le grand retour de l’auteur des *Affranchis* au « film de mafia », avec ses fidèles Robert De Niro et Joe Pesci, et un petit nouveau (si l’on ose dire) de poids : Al Pacino...

Mise en ligne sur Netflix le 27 novembre

12- “Une vie cachée”, de Terrence Malick

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un paysan autrichien refuse de prêter allégeance à Hitler... Le nouveau long métrage de Terrence Malick, inspiré par une histoire vraie, a divisé nos critiques lors de sa présentation en compétition à Cannes, en mai dernier : saga lumineuse et bouleversante ou fade bondieuserie ?

Sortie le 11 décembre.

13 – “Notre Dame”, de Valérie Donzelli

Valérie Donzelli revient ! Avec *Notre Dame*, qui désigne aussi bien la cathédrale de Paris (avant l'incendie) que son héroïne (jouée par elle-même), une architecte chargée d'en moderniser le parvis, la réalisatrice règle malicieusement ses comptes avec ses échecs : la réception calamiteuse de son précédent film, *Marguerite et Julien*, l'a clairement inspirée. Dans cette truculente comédie du remariage, elle nous sonne gentiment les cloches en s'engageant crânement sur des terrains glissants : la place des femmes dans la cité, le réchauffement climatique ou la violence des échanges en milieu tempéré.

Sortie le 18 décembre

14 – “Star Wars – L’ascension de Skywalker”, de J.J. Abrams

Le réalisateur de *Super 8* est de retour aux commandes de la saga galactique pour clôturer la trilogie qu'il a lui-même initiée en 2015 avec *Le Réveil de la Force* – et, au passage, boucler l'histoire de la famille Skywalker avant que Disney ne relance la machine à cash avec six nouveaux Star Wars prévus à partir de 2022. Les fans sont d'ores et déjà en ébullition : Rey, la protégée de Luke, va-t-elle passer du côté obscur de la Force, comme le laisse supposer la bande-annonce ?

Sortie le 18 décembre

15- “Les Filles du Dr March”, de Greta Gerwig

Greta Gerwig, passée à la réalisation en 2018 avec l'excellent *Lady Bird*, remet ça. Cette fois, l'actrice adapte rien moins que *Les Quatre Filles du Dr March*, le roman de Louisa May Alcott. Un film en costume qui fera un parfait divertissement de Noël, le féminisme en plus. Cerise (confite) sur la bûche, le casting est dément : Emma Watson, Saoirse Ronan, Meryl Streep, Laura Dern mais aussi Timothée Chalamet et Louis Garrel seront de la partie.

Sortie le 25 décembre